



LICEO STATALE "MARIE CURIE"

Liceo Scientifico – Liceo Scientifico Scienze Applicate – Liceo Linguistico
Via Gramsci – 64021 Giulianova (TE) - Cod. Fisc. : 82001900677 – Cod. Mec. : TEPS02000N
085 8008915 teps02000n@istruzione.it - website: www.liceomariecuriegiulianova.it

Programma di Lingua e letteratura italiana

Classe 1C Liceo Scientifico

Anno Scolastico 2025-2026

IL TESTO NARRATIVO – TECNICHE DI NARRATOLOGIA

La costruzione del testo narrativo (che cos'è un testo narrativo; il patto narrativo; l'ordine degli eventi; tipi di incipit; le sequenze; lo schema narrativo):

- Giorgio Scerbanenco, *Alibi d'acciaio*
- Anton Cechov, *La morte dell'impiegato*
- Gianni Celati, *Vivenza di un barbiere dopo la morte*

Il narratore e la focalizzazione (il narratore; i livelli di narrazione; il punto di vista e la focalizzazione; le forme del discorso):

- Andrea Bajani, *Grazie*
- Lella Costa, *Questioni di sguardi*
- Paola Sorgia, *Grilli in testa*

Lo spazio e il tempo (Lo spazio; la descrizione dello spazio; il tempo; la durata narrativa):

- Ferruccio Sansa, *Genova nel buio*
- Vasco Pratolini, *Una conchiglia per sentirci il mare*

I personaggi (la tipologia dei personaggi; la funzione e il ruolo dei personaggi; la caratterizzazione dei personaggi; la presentazione dei personaggi; discorsi e pensieri):

- Ernest Hemingway, *Vecchio al ponte*
- Dino Buzzati, *Una lettera d'amore*
- Truman Capote, *Il signor Jones*

Lo lingua e lo stile (il linguaggio letterario; il linguaggio figurato; le figure retoriche; le figure sintattiche o di ordine; il ritmo della narrazione):

- Stefania Benni, *Nastassia*
- Goffredo Parise, *Altri*
- Anna Maria Ortese, *Un paio di occhiali*

TIPI DI TESTO E GENERI

Testualità e genere

Testi narrativi letterari

- Giovanni Boccaccio, *Chichibio*

LA FAVOLA E LA FIABA:

Caratteri, temi e storia:

- Bram Stoker, *Nel castello del Conte Dracula*
- Mary Shelley, *La nascita di un mostro*

IL FANTASTICO E L'HORROR:

Caratteri, temi e storia:

- Ermanno Bencivenga, *La casa*
- Aleksandr Afanas'ev, *Nonno gelo*

LA NARRATIVA REALISTICA:

- Michela Murgia e Chiara Tagliaferri, *Tonya, che non voleva essere una principessa*
- Lydia Davis, *Il nostro viaggio*

LA FANTASCIENZA E IL FANTASY:

Caratteri, temi e storia:

- Ray Bradbury, *Tutti a guardare*
- John Ronald Reuel Tolkien, *Bilbo lo Scassinatore*

IL GIALLO:

Caratteri, temi e storia:

- Raymond Chandler, *Detective Philip Marlowe in azione*
- John Ronald Reuel Tolkien, *Bilbo lo Scassinatore*
- Giorgio Scerbanenco, *Una notte di luna*

LA NARRATIVA REALISTICA:

- Antonio Scurati, *Tutti in piazza ad ascoltare Matteotti*

LA NARRATIVA DI FORMAZIONE:

Caratteri, temi e storia:

- Beppe Fenoglio, *L'addio*
- Jerome David Salinger, *Un momento di distacco per Holden*

Laboratorio per la lettura integrale di un romanzo: Otto Montagne, Paolo Cognetti (con relativo taccuino del lettore)

IL MITO

Alle origini della narrazione

Le storie del mito

Leggere l'epica classica (con laboratorio di parafrasi)

- Bibbia, *Il diluvio universale*
- *L'epopea di Gilgames, il diluvio*
- Ovidio, *il diluvio di Deucalione e Pirra*
- Virgilio, *Orfeo ed Euridice*

L'EPICA GRECA

Che cos'è l'epica

Oralità e scrittura
La questione omerica

L'ILIAD

La struttura, l'antefatto, l'argomento, fabula e intreccio, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile, le funzioni del testo omerico nel mondo greco, la realtà storica

Omero, Iliade:

I, *Proemio*, vv. 1-52

I, *La lite tra Agamennone e Achille*, vv. 90-172;

XVI, *La morte di Patrocolo*, vv. 783-857

XXII, *Il duello tra Ettore e Achille*, vv. 188-367;

XXIV, *Priamo alla tenda di Achille*, vv. 477-551

L'ODISSEA

La struttura, l'argomento, fabula e intreccio, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile
Omero, Odissea:

I, *Proemio*, vv.1-21;

VI, *Nausica*, vv. 99-210;

IX, *Polifemo*, vv. 115-198; 212-298; 345-414; 444-467;

X, *Circe* vv. 203-245; 274-309; 375-405; 467-486;

XI, *Odisseo nel regno dei morti*, vv. 84-137: 152-224;

XII, *Le Sirene*, vv. 151-200

XVIII, *Argo* vv 290-327

XXII, *La strage dei Proci*, vv.1-115;

XXIII, *Il segreto del talamo*, vv. 163-246

L'EPICA LATINA

La trasformazione del modello omerico
Il rapporto di Virgilio con il potere

L'ENEIDE

La struttura, l'argomento, fabula e intreccio, lo spazio, il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile
Virgilio, Eneide:

lavoro in flipped classroom con realizzazione di un podcast sui principali e venti e personaggi (Proemio, Enea, Didone, Anchiese, Camilla, Turno)

GRAMMATICA

I suoni e le lettere

La punteggiatura

Ripasso dell'analisi grammaticale:

Verbo

Nome

Articolo

Aggettivo

Pronome

Avverbio

Preposizione

Congiunzione

Interiezione

Analisi logica:

Frase e il suo nucleo

Gli elementi di base della frase (soggetto, predicato, la frase nominale)

Tutti i complementi

TIPOLOGIE DI SCRITTURA

Il riassunto e la sintesi

La parafrasi (guidata)

L'analisi del testo narrativo (Tipologia A)

Il testo creativo e la riscrittura

Il testo argomentativo

Libri di testo in uso:

Anna Però, Francesco Toniolo, *LIBERE STELLE, Narrativa*, Rizzoli Education

Anna Però, Francesco Toniolo, *LIBERE STELLE, Mito ed Epica*, Rizzoli Education

Silvia Fogliato, *Nel cuore della lingua – LA GRAMMATICA*, Loescher Editore

+ slides, video e approfondimenti forniti agli studenti

Giulianova, Giugno 2026

L'INSEGNANTE

